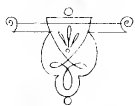
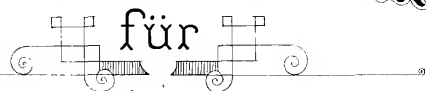


AN MISCHA ELMAN.



Tor Aulin

Vier Stücke



Violine mit Klavierbegleitung.
OP. 16.

- Nº1. Barcarole M. 2. —
Nº2. Impromptu. M. 2, 50.
Nº3. Märchen (Nocturno) M. 2. —
Nº4. Etude M. 2, 50.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Tor Aulin, Op. 14 Violin-Concert Nº3. C moll no. M. 8. —
" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier
Nº1. Toccata M. 2, 50 Nº3. Air M. 2. —
Nº2. Menuett M. 2. — Nº4. Gavotte et Musette M. 2, 50.

Litv. F. M. Gerdel, Leipzig

I. Barcarole.

VIOLINE.

Tor Aulin, Op. 16. N^o 1.

Andante grazioso, quasi Allegretto.

p e dolce

sul D

sul A

mf

pp

poco rubato

cresc.

poco sost.

dim.

pp

a tempo

sul D

rall.

a tempo

p

ritard.

pp

pp

mf

sul G

sul D

sul A

poco f

pp

p

VIOLINE.

3

poco a poco cresc.

animato

rall.

a tempo

f appassionato

a tempo

poco sost. ff

sul A

p e tranquillo

espressivo

mf

p

cresc.

mf

dim.

rall.

Tempo I.

pp

un poco animato

cresc.

a tempo

pp

sul D

molto rall.

pp

sostenuto

rit.

Flag.

morendo

II. Impromptu.

VIOLINE.

Allegretto vivace e scherzando.

Tor Aulin, Op.16. No 2.

spicc. sempre

mf leggiero

mf cresc.

f

mf cresc.

mf

cresc.

f

f

mf

p

mf

f

p cresc.

f

f

f

mf
mf *cresc.*
f
p *cresc.*
*p*₁
p *f*
p *cresc.*
mf *cresc.*
f con brio
8 *pizz.* *arco* *Poco meno vivace.*
p cantabile *sul A*
cresc. *dim.* *f espressivo*
dim.

VIOLINE.

[illegible]

VIOLINE.

5

f *p cresc.*
f *f* *f*
mf
mf *cresc.*
f
p *cresc.*
p
p *f*
p *cresc.*
mf *cresc.* *ff*
ff *con brio*
pizz. arco *sul A* *ppp*

III. Märchen.

VIOLINE.

Tor Aulin, Op. 16. N^o 3.

Lento e semplice. sul D

p

sul A

pp

pp

sul D *con sentimento*

p

sul D

mf

p

p

mf

sul D

dim.

p

poco rall. a tempo

mf

sul A

mf

sul G

dim.

p

mf

cresc.

VIOLINE.

Poco più mosso e agitato.

mf e poco marcato

sul G

sul D

p

dolce

cresc.

p dolce

cresc.

mf

poco rit.

a tempo

p

cresc.

poco a poco sost.

cresc.

ff

Adagio.

accel.

f

lento string. e più cresc.

sul G

allarg.

cresc.

longa

dim.

mf

Tempo II.

sul G

con dolore

f

p

VIOLINE.

3

animando
f *p* *fp* *fp* *molto rit.* *3*

Tempo I.
p *4* *3* *4* *3* *2* *3*

pp *3* *1* *3* *3* *3* *3*

pp *1* *4* *con sentimento* *p* *3* *4*

cresc. *f e con molto espressione* *3* *4* *2* *1*

animando *cresc.* *3* *4* *3* *1*

ff allarg. *dim.* *rall.* *3* *1*

a tempo *p* *cresc.* *fp* *3* *1*

Poco più lento. *mf* *dim.* *3* *4* *2* *p* *morendo* *rall.* *3* *1*

sul A *sul G* *sul A*

Z. 4247

87199

IV. Etüde.

VIOLINE.

Allegro appassionato.

Tor Aulin, Op. 16. N^o 4.

André appassionato.

Tor Aulin, Op. 16. N° 4.

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a first-measure rest, followed by a series of sixteenth-note passages. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *restez.* (rest). The notation includes many triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

VIOLINE.

cresc. *fp*

cresc.

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *p*

fp *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.*

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

spiccato

ff

saltato ad lib.

poco sostenuto

a tempo

Più animato.

p

cresc.

p

cresc.

p

mf appassionato cresc.

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

marcato

p

cresc.

f

mf

dim.

p

pp

VIOLINE.

[illegible]

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *p*
fp *cresc.* *fp*
cresc. *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *fp* *cresc.*
ff spiccato
saltato ad lib. *poco sost.* *a tempo* *ff*

